

Luz verde para los trabajos de blindaje de la Virgen de Luján

● El Arzobispado de Mercedes-Luján ya adjudicó las obras en la basílica.

● Demandarán 120 días y requerirán una inversión cercana a los 100 mil dólares.

La obra para dotar de un blindaje especial a la imagen original de la Virgen de Luján, que la protegerá de cualquier ataque o intento de robo, ya está en marcha. El arzobispo de Mercedes-Luján, monseñor Rubén Di Monte, expresó su preocupación ante la posibilidad de que "un desequilibrado pueda agredir (a la estatuilla) a martillazos", al firmar el convenio de adjudicación de obra con la empresa Nilo Construcciones.

Los trabajos, cuyo contenido ya habían sido anticipados por Clarín el año pasado, demandarán 120 días y requerirán una inversión cercana a los 100 mil dólares.

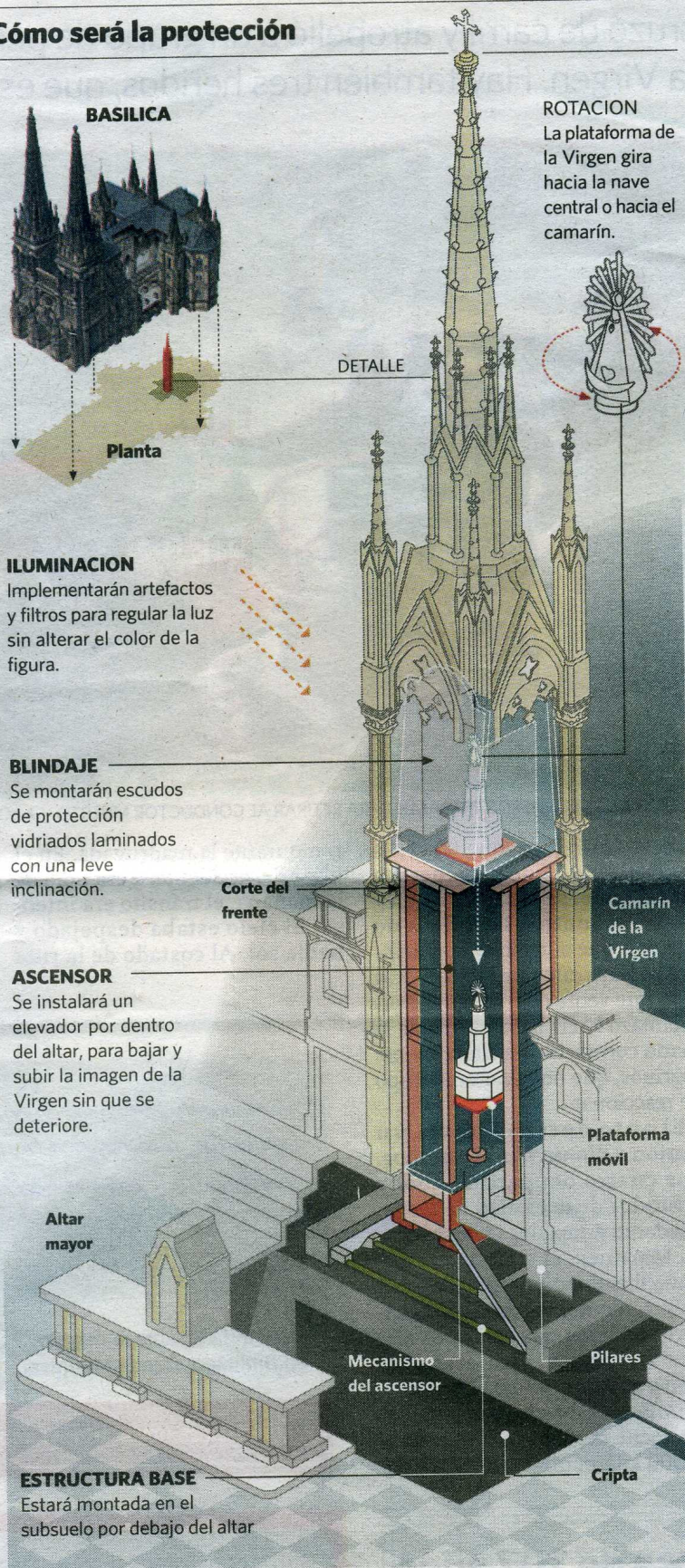
"Si no le pasa nada a la Virgen, nadie se acordará de mí. Pero si le pasa, me van a maldecir mil años", dijo monseñor Di Monte al cerrar la adjudicación.

Además, recordó el ataque (en 1975) a La Piedad de Miguel Angel, en la basílica de San Pedro, o las dos oportunidades en que se violentó la imagen de Nuestra Señora de Aparecida.

El proyecto demandó un minucioso estudio previo del recinto donde se ubicará la estatuilla, de apenas 38 centímetros, moldeada en arcilla cocida, por tratarse de un material propenso al deterioro por acción de la humedad, la temperatura y la luz.

La reliquia será rodeada con cuatro vidrios capaces de resistir un ataque con munición de grueso calibre. "No se optó por una caja herméticamente cerrada, sino por cuatro vidrios a modo de escudos, sin techo, que permitan una ventilación natural de ese espacio", explicó el arquitecto Ro-

Cómo será la protección



dolfo Morello, uno de los responsables del proyecto.

Este prevé un sistema de montacarga o grúa de desplazamiento para bajar "el recinto antivandálico" desde los seis metros, donde se encuentra el camarín de la Virgen, hasta el metro y medio sobre el sagrario de la capilla ubicada a espaldas del altar mayor del santuario.

La iniciativa se inscribe dentro de la restauración de la basílica que lleva adelante el Ministerio de Planificación Federal. Las obras —que ya posibilitaron reparar el frente y las torres, que ahora avanzan con el techo y los laterales y concluirán con el interior— se complementarán con el blindaje de la imagen y un mon-

En cifras

38

centímetros tiene la estatuilla de la Virgen de Luján, que está moldeada en arcilla cocida y fue protegida en 1904 con una cubierta de plata, que dejó sólo a la vista el rostro y las manos.

tacarga para bajarla del altar con mayor cuidado.

La preservación de la imagen —una estatuilla hecha a comienzos del siglo XVII en Brasil— siempre preocupó a la Iglesia. No sólo por posibles actos de vandalismo, sino por la fragilidad del material constitutivo. Esto llevó en 1904 a ponerle una cubierta de plata que dejó sólo a la vista el rostro y las manos.

Por eso, al definir el blindaje, hubo que tener en cuenta cuestiones como la humedad. No menos laboriosa fue la definición del montacarga, de más de 6 metros de alto.

Los arquitectos dijeron que está planificada una suerte de pirámide de hierro que no afecta en modo alguno la delicada estructura del altar, sino que se apoya en la base del templo. Y que permitirá que la imagen, como hasta ahora, gire.